

FIRE MUSEER ER NOMINERT TIL PRISEN ÅRETS MUSEUM 2008

Henie Onstad Kunstsenter, Kunstmuseene i Bergen, Lillehammer Kunstmuseum og Sørlandets Kunstmuseum er nominert til den nasjonale prisen "Årets Museum" for 2008. Vinneren blir offentliggjort 22. august på Det nasjonale museumsrådet i Stavanger.

Det er museer, kommuner og fylkeskommuner som har sendt inn forslag, og en egen komité nedsatt av Norges museumsforbund har vurdert kandidatene til Museums-Norges gjeveste pris. Juryen har i år valgt å konsentrere seg om kunstmuseer. Felles for alle de fire nominerte museene er at de holder en høy kvalitet og har høy aktivitet.

Henie Onstad Kunstsenter (<http://www.hok.no/>)

feirer i år 40 år som kunstformidler innen nasjonal og internasjonal modernisme og samtidskunst. Grunntanken som museet fortsatt arbeider etter, er å jobbe tverrkulturelt. Flere kunstuttrykk kombineres for å gi publikum mest mulig totale opplevelser. Museet er derfor en av få arenaer hvor publikum kan oppleve kombinasjonen billedkunst, dans og musikk samtidig. Henie Onstad Kunstsenter er en viktig nasjonal aktør innen moderne kunst, samtidig som det har vært åpen for regionale kunstnere. Det er derfor naturlig at det nettopp var Henie Onstad som markerte 100-årsjubileet for Arne Ekelands fødsel i år. Museet har de siste årene hatt økt aktivitet med utstillinger, konserter og andre arrangementer, som også har gitt seg utslag i økte besøkstall.

Kunstmuseene i Bergen (<http://www.bergenartmuseum.no>)

har gjennomført en vellykket konsolidering i tråd med den statlig initierte museumsreformen, ved en skånsom og fleksibel sammenslåing, hvor de opprinnelige enhetene ble bevart, samtidig som nye fellesfunksjoner ble etablert. Museet har etter konsolideringen gjennomført store og omtalte utstillingsprosjekter som Per Spook (Vestlandske Kunstindustrimuseum) og Picasso – Figur og bilde (Bergen Kunstmuseum) våren 2008. Bergen Kunstmuseum er et lite museum i internasjonal målestokk med begrensede ressurser. Picasso-prosjektet – som tok sitt utgangspunkt i museets betydelige samling av Picasso-bilder, lot seg gjennomføre ved en mangeårig og systematisk utlån av Munch-malerier. Ved å bruke disse maleriene som "brykkstang", lot det seg derfor gjøre å få låne sentrale Picasso-verk av noen av de mest sentrale kunstinstitusjonene i verden. Utstillinga hadde 53.000 besøkende.

Lillehammer Kunstmuseum (<http://www.lillehammerartmuseum.com>)

har ca. 30.000 besøkende pr år og har minimum fem utstillinger pr år, hvor de fleste er egenproduserte. Museet viser både historiske utstillinger og mønstringer av samtidskunst. Til hver utstilling produseres bøker og kataloger. Enkelte har en klar formidlingskarakter, andre er forskningsbaserte. Bøkene gis ut på anerkjente forlag og spres gjennom bokhandlere i tillegg til å være for salg på museet. Museet gir undervisning på alle nivåer fra barnehage til universitet, og har programmer knyttet Den kulturelle skolesekken. Videre samarbeider museet godt med diverse festivaler som "Norsk Litteraturfestival" og "Døljazz", hvor museet også er medprodusent og huser en rekke arrangementer. Hele museets faste samling er nå restaurert. Flere millioner er brukt til dette, og midlene er avsatt på museets driftsbudsjett.

Sørlandets Kunstmuseum (<http://www.skmu.no>)

driver en variert praksis der kunstformidling og et bredt publikumstilbud er et sentralt satsningsområde. Museer har høy aktivitet i sine lokaler i Kristiansand, men har en stor kontaktflate mot begge Agderfylkene gjennom vandretstillinger, som går til institusjoner og skoler samt seminarer og ulike workshops. I sin tilnærning til kunstfeltet og gjennom ulike formidlingstilbud, har museet vist stor variasjon og kreativitet; og samarbeidet med naturhistoriske og kulturhistoriske museer har åpnet for nye dialoger som vitner om vilje til nybrottsarbeid. Videre har museet arbeidet sammen med andre kulturinstitusjoner og aktører slik at publikum kan tilbys konserter innen ulike genre og populærvitenskapelige foredragsserier.

Juryen for Årets museum består av stortingsrepresentant Ågot Valle (leder), journalist Gudleiv Forr og museumssjef Tomas Jönsson fra Värmlands Museum. Sekretær for juryen er generalsekretær Tron Wigeland Nilsen i Norges museumsforbund.

Kontaktpersoner :

Ågot Valle, Tlf. 9306 3624

Tron Wigeland Nilsen, Tlf. 9012 4970