

JAKTER PÅ NY OPERAMUSIKKSJEF

OPERA. Pånøppende teatersjef Tom Remlov har satt i gang jakten på ny musikkjef til Den Norske Opera og Ballett, melder nettstedet scenekunst.no. Stillingen blir i tråd med vanlig praksis ikke lyst ut. I stedet saumfares kon-taktnettet. Remlov får letehjelp

fra påtroppende operäsjef Paul Curran, casting-ansvarlig Anne Gjevang samt to representanter fra Operaens orkester. – Det er internasjonalt kutyne at et orkester ikke påføres en kunstnerisk sjef de ikke føler full fortlighet med, sier Remlov til scenekunst.no.



Hans-Tore Bjerkaas

NRK KUTTER UT FROKOST-TV

TV. Fra høsten 2008 er det slutt for frokost-TV på NRK. Statskassen vil heller bruke pengene på drama, helgeunderholdning og digitale arkiver. Avgjørelsen om å avvikle frokost-TV vil ifølge kassen sely gi 30 millioner kroner til andre formål. – Vi skal satse på

nettet, og arkivprosjektet har høydeprioritet, sier kringkastingssjef Hans-Tore Bjerkaas. Han viser til Kulturdepartementets medmelding fra mai 2007, hvor det gjøres klart at NRK må gjøre arkivene sine tilgjengelige. ©NTB



MESTERE: Kornethopp fra Stavanger Brass Band. De er regjerende NM-vinnere i elitedivisjonen. FOTO: STAVANGER BRASS BAND

N M F O R B R A S S B A N D

69 band slåss i NM

Mypprykket til elitedivisjonen har Jaren Hornmusikkløving fra Oppland store forventninger foran helgas NM i brassband.

Mesterskapet samler til sammen 69 brassband fordelt på fem divisjoner, og helgas arrangement i Grieghallen er det 29. i rekka. Dirigent Helge Haukås i det nyopprykkede Jaren Hornmusikkløving har høye forventninger når det gjelder nivået på konkurransen.

– De beste i norsk brass holder et svært høyt nivå. Jeg har vært med på dette i 29 år, og det har vært en rivende utvikling hele veien.

Stavanger er favoritter Korpsets egne ambisjoner er noe mer kavnælte.

– Vi satser på å holde oss oppe i elitedivisjonen dette året, etter noen år med litt «heis-virksomhet» mellom elite- og første-divisjon.

Som favoritter i årets mesterskap holder han fjorårsmeisterne

i Stavanger Brass Band. – Dirigent Allan Withington, som kom til korpsset i 2006, er en fantastisk dirigent, og han kan fort gjøre at Stavanger tar det hjem i år også, sier Haukås.

Lite bredde i toppen

Selv om Haukås framhever det høye nivået på toppaktørene innen norsk brass savner han at flere holder dette høye nivået.

– Det er en del utrolige dyktige folk, men vi trenger likevel flere som holder absolutt toppnivå.

Han roser den frivillige innsatsen i brassband-Norge, og trekker også fram kulturskolenes rolle for en fortsatt positiv utvikling innen norsk brassband.

– Det gjøres et meget godt arbeid i kulturskolene i Norge, og brassband og korps har ofte et tett samarbeid med kulturskolene. Disse er utvilsomt viktige for norsk brass, mener Helge Haukås.

TORGEIR P. KRØKFIJORD

Operahåndbok på øret

Den som vil forberede seg på ny opera, kan i mellomtiden lytte til en håndbok om opera – på øret.

Blant Lydbokforlagets vartutgivelser er nemlig «Opera – en håndbok», skrevet og lest inn av NRK P2s operaspesialist Nina Krohn og programleder Per Olav Reinton.

Mens Ane Dahl Torp fortsetter å lese sin ungdoms favoritter av Maria Gripe, og nå kommer med både «Og de hvite skyggene i skogen» og «Tordivelen fyr i skurvingen», blir det også ny fantasy å høre, nemlig Iselin B. Alvestads «Alanya – Veien følger hjertet», som nylig ble delt

Aschehougs debutantpris. Ane Dahl Torp er også blant fortellerstemmene til lydbokutgaven av Carl Frode Tiller's «Innsirkling», Brageprisvinner 2007 og nominert til Nordisk Råds Litteraturpris 2008.

En ny stemme er den unge skuespilleren Rolf Kristian Larssen, som har lest inn Tore Renbørgs «Mannen som elsker Yngve». Larsen har også hovedrollen i filmen som har premiere til uken, og var også å se i «Fritt vilb». 90 år gamle Ebba Haaland gjør ifølge forlaget «en fremragende prestasjon» når hun leser sin egen bok «Seksantenn». ©NTB

DEN KULTURELLE SKULESEKKEN

Krev gratis buss til museumsturar

Transportkostnader gjer at skuleungar ikkje får besøkt musea dei ønskjer. Norsk museumsforbund krev endring i konsesjonsvilkåra til busselskap.

Når det av likskapsomsyn ikkje er lov å krevje eigenbetaling frå elevane for ting som skjer i samband med skulen, og det samstundes ikkje blir sett av pengar til transport, blir resultatet at elevane ikkje får nytta seg av tilbod som ligg litt unna skulelokala. Det er i forbundet sin uttale til Stortingismeldinga om Den kulturelle skulesekken at dei noko uventa tek opp busselskap og konsesjonar som problemstilling.

Etter museumsforbundet si meining er det eit av dei største dilemma knytt til gjennomføring av Den kulturelle skulesekken. «Vi ber derfor aktuelle departement om å se nærmere på hvordan disse utfordringene kan løses. Et mulig tiltak er å se på muligheten til å bake transport av skoleelever inn i konsesjonsforpliktelsene for transportselskaper», skriver Norsk museumsforbund i sin uttale.

Mykje brukt Museumsstatistikk frå ABM-ut-

vikling, (Statens senter for arkiv, bibliotek og museum) viser at i 2006 var det 350.000 barn og ungdommar som besøkte museum som ein del av gjennomføringa av den kulturelle skulesekken.

Liv Håskoll Haugen, museumsdirektør ved Norsk Bergverksmuseum på Kongsberg, fortel at siste 30 år har teke imot mellom mange tusen skuleelevar i året. Men no er det berre elevar frå dei næraste skulene som kjem.

– Det synest vi er veldig synd, seier Håskoll Haugen, og ser ikkje bort frå at dei har mista 10.000 skulebarnbesøki året.

Alt blir torpedert

– Ein barnebillett hos oss kostar 10 kroner. Vi har gjort jobben staten har pålagt oss, og satser på tilbod til barn og unge. Så kjem eit anna departement inn med eit velmeiande, men urealistisk ønske, og torpederer alt, seier Håskoll Haugen.

– Det er ingen som finansierer

gratisprinsippet. Samstundes blir vi pålagt imtening. Skulle vi ville det iallfall ikkje betydd aktivitet for ungar.

Vil ha debatt

Ho synest det er rart at det ikkje har vore ein større politisk debatt om dette.

– Det er viktig at ungene får med seg også industrihistorie. Vi som er nasjonale museum er fokusert på folkeopplysing, og der burde vere viktig når det går debatt om kunnskapsnivået i norsk skule, seier Liv Håskoll Haugen.

– Vi har fått pengar til rehabilitering av gruver. Eg er viss på at det hadde vi ikkje fått dersom det ikkje hadde vore for stortingsrepresentantane som hadde vore er på skuletur, seier museumsdirektøren.

Ho synest det er hyggeleg at ting skal vere gratis.

– Men kva om det føre til at det ikkje blir noko av. Og det er alltid foreldre som på eige initiativ tek ungene sine med og reiser hit. Dermed blir det stor forskjell, seier museumsdirektør Liv Håskoll Haugen.

JANNE GRETE ASPEN

Janne.aspen@natonen.no



BILETE: Norsk bergverksmuseum på Kongsberg har gjennom 30 år vore eit populært mål for kunnskapstørste skuleungar. Biletet viser elevar som lærer som fyrseting, det er ein gammel bergbyrtingsmetode. FOTO: NORSK BERGVERKSMUSEUM