

Giske tar regninga

Trond Giske fortsetter å dyrse penger over kulturlivet. Nå skal museene rustes opp for milliarder.

KULTUR

Av Sarah Sørheim og Sandra Lillebø

I går lanserte kulturminister Trond Giske stortingsmeldingen «Framtidas museum». Den innleder del to av den såkalte museumsreformen, som har redusert 300 museer til 75, og som har ført til behov for nye museumsbygg.

Mange norske museer har også varslet at de trenger oppussing, og for tida har omkring 40 museer søkt om tilskudd til realisering av byggeplaner. Det tilsvarer nesten én milliard kroner. Nå varsler Giske at staten tar regninga.

– Dette er beløp som ikke lenger bare skal dekkes av regionale midler, men gå inn i den nasjonale potten, sier Giske til Klassekampen.

– Dette høres ut som saftige valglofter?

– Det aller saftigste valgloftet er jo kulturløftet, vi ønsker at en prosent av statsbudsjettet skal gå til kultur innen 2014, sier Giske, som forteller at det er herfra pengene til museene skal hentes.

– Lovende

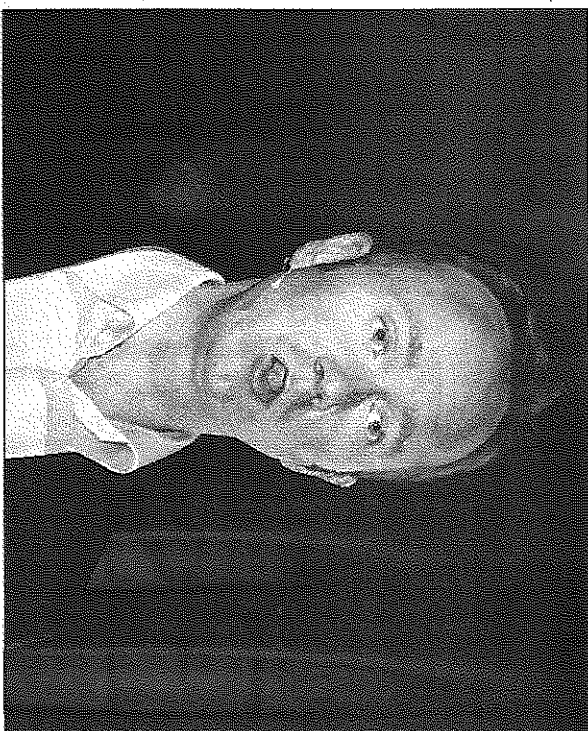
– Dette er veldig lovende, mye bedre enn forventet, sier Tron Wigeland Nilsen, generalsekretær i Museumsforbundet til Klassekampen.

Han presiserer at han ikke har lest hele meldingen, men at han er fornøyd med den varslede opptrappingen av investeringer til museumsbygg.

– Det at man tar såpass tak i dette med kulturbygg, er kjempefott, ikke minst viktig med tanke på den faglige videreføringen av museumsreformen. Men det er klart: dette skal følges opp, og det er helt klart at det vil medføre økning i bevilgningene til museumssektoren.

Mislykket reform?

I fredagens Aftenposten hevdet Nicolai Strøm-Olsen og Andre Gali, redaktører i



TRONDHEIM: Kultur- og kirkeminister Trond Giske la fram stortingsmeldingen om museum på Rockheim i Trondheim fredag.

FOTO: GORM KALLESTAD, SCANPIX

Kunstforum, at museumstreformen er Norges mest mislykkede. En undersøkelse Museumsforbundet gjorde i 2007 viser at over 40 prosent av lederne i norske museer mener reformen har ført til mer byråkrati, mens under 30 prosent mener det faglige nivået er styrket.

Giske mener dette skyldes at lederne er mer negative enn de andre ansatte.

– Det har hele tida vært ledere ved museene som har vært mest skeptiske til reformen, fordi de har gått fra å være konger i eget rike til på bli en del av en større mer og mer profesjonell institusjon. Det er ubehagelig å miste makt. Så det er ikke en uventet motstand, sier han.

sarahs@klassekampen.no