



NORGES
MUSEUMSFORBUND

Stortingets familie-
og kulturkomité

Dato: 05. 02. 08

HØRING – STORTINGSMELDING OM DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Den kulturelle skolesekken (DKS) er etter Museumsforbundets oppfatning et av de viktigste kulturpolitiske tiltakene i nyere tid. Noe av idégrunnlaget er at barn og unge skal møte kunst og kultur på høyt nivå. Dette er viktig i forhold til sosial inkludering – uavhengig av foreldrebakgrunn. Kulturbarometeret fra SSB viser for eksempel at det er en klar sammenheng mellom inntekt og bruk av kulturtilbud i samfunnet.

Museumsforbundet mener at *St.meld. nr. 8 (2007-2008): Kulturell skolesekk for framtid* følger opp *St.meld. nr. 38 (2002-2003)* på en god måte. Den er mer konkret, og gjenspeiler at DKS begynner å finne sin form. For øvrig har vi følgende merknader til Stortingsmeldinga:

Evalueringsrapporten

Museumsforbundet er enig i Stortingsmeldingas vurdering av evalueringsrapporten *Ekstraordinært eller selvfølgelig*, og er glad for at det i meldingas innhold er tatt vel så mye hensyn til høringsuttalelsene som til rapportens konklusjoner.

Interdepartemental samordning

Museumsforbundet har ved flere anledninger tatt til orde for ei styrking av den interdepartementale samordninga av arbeidet med DKS. Vi har inntrykk av at de omtalte samarbeidsproblemene mellom utdanningssektor og kultursektor hovedsakelig ligger på nasjonalt, og ikke på lokalt og regionalt nivå. Vi hilser derfor meldingas målsetning om å styrke koordineringa mellom sektorene velkommen. Vi registrerer at Miljøverndepartementet og kulturminnevernet har fått en styrket plass i meldinga. Vi ser også positivt på at den varslede Stortingsmeldinga fra Kunnskapsdepartementet vil behandle universitetsmuseenes rolle i DKS, siden universitetsmuseene er viktige formidlingsarenaer når det gjelder kulturarven. Videre ser vi behov for å styrke naturhistorias plass i forbindelse med DKS, og her er de naturhistoriske museene sentrale.

Utvidelse av ordninga og sentrale midler

Museumsforbundet ser svært positivt på forslaget om å utvide DKS til også å omfatte den videregående skole, men det betinger økte, friske midler.

I dag blir 80% av midlene overført til fylkeskommunene og minst en tredel går videre til kommunene. Museumsforbundet vil reise spørsmål om det burde være mer økonomiske midler sentralt til å lage nasjonale kunst- og kulturprogrammer av høy kvalitet, som hele landet kan nyte godt av.

Vi er noe urolige over hva fordelingsmodellen for å finansiere utvidinga til videregående opplæring innebærer (kap. 7, s. 64ff). Vi forutsetter at de 6 mill. kr som i dag blir fordelt til seks vitensentra og de 5 mill. kr som blir fordelt til produksjon og formidling av visuell kunst, ikke blir svekket i framtidige statsbudsjett. Til orientering kan det nevnes at de regionale vitensentrene gir tilbud til elever i sine regioner, og at dette i stor grad blir finansiert av DKS-midlene.

Museene

Stortingsmeldinga viser at museene er en viktig arena for DKS-programmer (s. 26f.). I alt deltok over 350.000 barn og unge i DKS-programmer i 2006 (kilde: ABMs Museumsstatistikk for 2006), og antallet har økt jevnt og trutt de siste årene. Samtidig viser statistikken at det er et uutnyttet potensiale i museene når det gjelder DKS. En gjennomgang av de 100 mest besøkte museene i 2006 viser at bare 50% av de pedagogiske programmene ved museene er koplet opp mot DKS.

Det er her store regionale og lokale forskjeller. Enkelte fylkeskommuner involverer museene i liten grad. Samtidig blir mange regionale museer holdt utenfor i de lokale programmene. Eksempelvis har flere museer ønsket å samarbeide med kunstnere, designere, musikere, men har fått avslag utfra begrunnelse om at museer ikke er ønsket som arena for slike opplevelser(!).

Museumsforbundet ser positivt på at meldinga framhever kunst- og kunstindustrimuseenes viktige rolle som produsenter og formidlere av profesjonell kunst. Men når kravet om profesjonalitet på lokalt nivå presenteres som ei spesiell utfordring innen kulturarvfeltet (s. 37-38), er det ABM-utviklings særlige ansvar som nevnes, og ikke museenes. Museumsforbundet vil framheve kompetansen museene besitter i både fag og formidling. Vi mener at denne kompetansen kunne vært utnytta enda bedre hvis museene hadde et tydeligere ansvar for formidling av kulturarven i DKS.

Transport

Det fins mange eksempler på at skoleklasser ikke får tatt del i DKS-programmer grunnet transportkostnader. Etter vår oppfatning er dette faktisk et av de største dilemmaene knyttet til DKS. Vi ber derfor aktuelle departementer om å se nærmere på hvorledes disse utfordringene kan løses. Et mulig tiltak er å se på muligheten til å bake transport av skoleelever inn i konsesjonsforpliktelsene for transportselskapene.

Vennlig hilsen

Olav Aaraas (sign.)
styreleder

Signy Norendal (sign.)
organisasjonssekretær

Tron Wigeland Nilsen (sign.)
generalsekretær

Norges museumsforbund
Ullevålsveien 11,
0165 Oslo
Tlf. 2299 3130
www.museumsforbundet.no